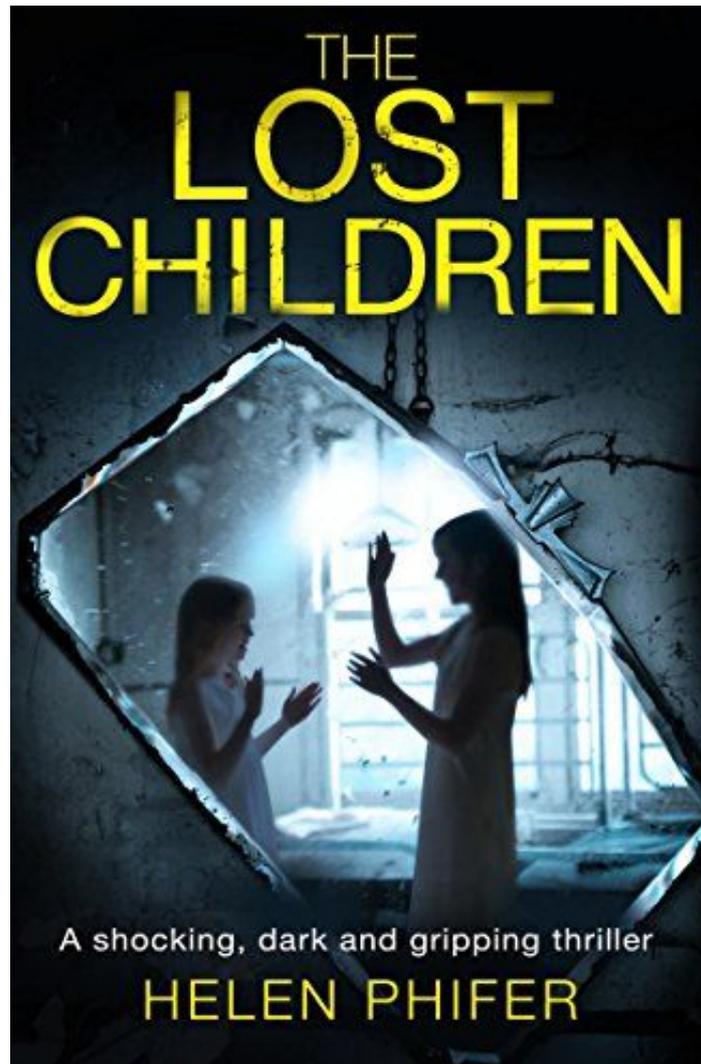




Download



[Shocking Dark](#)



Download

---

Penso che sia divertente che questo film sia in realtà chiamato "Terminator II"! Questo dimostra come i registi di sfruttamento italiani spregiudicati e spudorati si trovassero alla fine degli anni '80 quando scatenarono i loro film su ignari amanti del cinema! Il vero "Terminator II", con Arnie Schwarzenegger, era probabilmente già in una fase di produzione molto avanzata all'epoca dell'uscita di questo film, ma a questi ragazzi non importava e andava avanti nominandolo "Terminator II" in tutto il mondo, tranne che negli Stati Uniti. Penso che sia ancora più divertente che questo "Terminator II" è sostanzialmente più imitazione sfacciata di "Aliens", con solo un bit di "Terminator"; gettato vicino al finale. Il cast e la troupe hanno probabilmente pensato qualcosa del tipo: "Ehi, se stiamo per sconvolgere James Cameron, è meglio farlo bene e imitare due dei suoi film contemporaneamente". Forse è solo la mia mente contorta, ma tutto questo incarna i metodi del cinema sfruttatore italiano alla fine degli anni '80. Sono andati molto oltre nel strappare i successi al botteghino di Hollywood solo per svuotare completamente la formula e ricavare il massimo dai facili guadagni. Lo adoro.

Per i fan accaniti di questo tipo di cinema spazzatura, non dovrebbe davvero sorprendere il fatto che "Terminator II" è stato diretto da Bruno Mattei; qui sotto il suo pseudonimo preferito Vincent Dawn. La missione della vita di Mattei era quella di strappare tutti i classici di successo dell'orrore di fantascienza quanto umanamente possibile e ha letteralmente continuato a farlo fino alla sua morte un paio di anni fa. Mattei spesso imitava uno e lo stesso film più volte, come in "Predator" di John McTiernan. Anche se purtroppo non ho ancora visto l'intero repertorio di Mattei, penso che sia sicuro dire che "Terminator II" si posiziona tra i suoi più grandi successi. La trama è un miscuglio di idee prese in prestito tra cui viscidissimi mostri mutanti, corporazioni globali corrotte, cyborg, città tossiche, esperimenti di viaggi nel tempo e segreti. Entro il 2000, la città una volta bellissima di Venezia è diventata una terra incolta inabitabile. L'acqua è fortemente inquinata e l'intera città è coperta da una spessa nube tossica. Per qualche ragione che deve essere sfuggita alla mia attenzione, una truppa di soldato e scienziati appositamente addestrati torna in missione per la discutibile Tubular Corporation. Samuel Fuller, in rappresentanza della società, non è assolutamente all'altezza e una delle scienziate recupera una ragazza orfana in un laboratorio abbandonato, esattamente come Ellen Ripley ha trovato Newt in "Aliens", anche se sfortunatamente questa ragazza non è muta. Non c'è un minimo di coerenza o logica nella sceneggiatura, ma non importa troppo, poiché chiaramente l'unica intenzione di Bruno Mattei era quella di copiare il più possibile i successi di James Cameron. I soldati stereotipati grezzi e duri sono come i cloni esatti dei personaggi in "Aliens" (come Bill Paxton, la macabra signora Jenette Goldstein e il buon Samaritano Michael Biehn) e le situazioni multiple sono copie identiche a quelle di "Aliens", come quando le donne sono intrappolate in un laboratorio di prova sonora con un mostro e il malvagio Fuller spegne discretamente le telecamere di sicurezza o quando i soldati restanti contano sul loro radar la velocità con cui i mostri si avvicinano.

"Terminator II" è un grande divertimento trash e scadente e viene caldamente raccomandato, ma ovviamente solo se si ha un'alta tolleranza per lo sfruttamento italiano gratuito della spazzatura. E se riesci a trovarlo, anche perché il film è davvero piuttosto oscuro. Questo è ... molto strano. Fondamentalmente una rapina di Aliens e un po' di Terminator con ragazzi che indossano uniformi che sembrano essere stati usati per l'ultima volta in un film di fantascienza di Ed Wood che gira intorno a una centrale elettrica. Anche se non affonda i livelli di Uwe Boll, sarebbe certamente inetto se non avessero i film di James Cameron da strappare.

Ora, devo ammettere, ho visto solo il film in italiano ... e non parlo italiano; quindi forse è meno stupido se lo fai. Ma non ne ho davvero bisogno, perché sollevano così tanto direttamente dagli alieni che potrei dirti quasi esattamente quello che stanno dicendo la maggior parte del tempo. E intendo diretto; non solo singoli scatti, ma scene d'amore vengono sollevate all'ingrosso dagli Alieni.

Per coloro che amano i loro film è probabilmente da non perdere, ma per quelli a cui piacciono i buoni film è da evitare. La domanda più sconcertante è come hanno fatto a farla franca? Venezia affonda e questa mutazione genetica di un film lo affonda. Questo assomiglia a uno scifi flick made for TV molto basso degli anni '60. Creature aliene dall'aspetto schifoso, che sembrano essere state

---

assemblate da cianfrusaglie trovate nella cucina di qualcuno, inseguono gli "eroi" del film. attraverso i tunnel e i canali di Venezia.

La fotografia sbiancata rovina l'effetto della fotografia in location a Venezia, rendendo tutte le scene esterne talmente sbiadite da sembrare quasi inguardabili, mentre la fotografia di interni è opaca, tinta blu / grigia ad esso.

Urla dal ridere mentre il cast copre le orecchie quando si sente un urlo forte, se riesci a rimanere sveglio così a lungo.

Neanche buono per molte risate involontarie, comunque. La cosa più divertente è che è stato rilasciato in alcuni paesi come "Terminator 2", o "Alien 2", (entrambi che strappano James Cameron e che in fin dei conti non hanno nulla a che fare con entrambi i film) e noto anche come "senza senso e intitolato "Shocking Dark" senza senso. La versione che ho visto era intitolata Terminator 2, con un tempo di esecuzione di 82 minuti, ma è elencata qui su IMDb come esecuzione di 90 minuti. Non sono mai stato così felice di vedere una versione fortemente modificata di un film.

Oscuro, sporco e noioso; c'è da meravigliarsi che il film sia rimasto inedito per quasi un anno dopo il completamento? Si può cogliere qualche indicazione sulla qualità di Shocking Dark dal fatto che si tratta della collaborazione finale di Bruno Mattei e Claudio Fragasso, quest'ultimo che ha raggiunto la fine del suo legame. Proprio così, il creatore di classici come Troll 2 e Zombie 4: After Death finalmente si è trovato in un progetto ha trovato un affronto al suo talento artistico. Ma per essere onesti, per quanto riguarda il plagio felice che nessun pasticcio italiano di budget va, Shocking Dark non è poi così male, vale a dire che potrebbe mandarti a dormire ma non ti graffia gli occhi con frustrazione. Probabilmente il primo di Mattei's Aliens strappa, non è altrettanto compiuto come il suo canto del cigno Zombies: The Beginning, ma per quanto gli Aliens derubano in generale vanno ben oltre il peggio del branco, essendo certamente molto più affascinante del Mi piace l'escremento Xtro 2. La trama ha un gruppo di Marines in codice Megaforce che scavano sotto i resti di una Venezia post apocalittica per capire perché una colonia abbia perso ogni contatto, e inevitabilmente si scopre che ci sono mostri a piedi. Il corso degli eventi è spudorato nel suo furto da parte di Alieni, le scene, i personaggi sono apertamente sollevati e persino la strana linea attuale. L'audacia è divertente, e ha anche l'effetto di dare al film una struttura guardabile e un'accogliente familiarità, che viene poi piacevolmente sovvertita nel finale quando il film improvvisamente si trasforma in uno strappo di uno dei preferiti degli anni '80 della fantascienza. Ovviamente la messa in scena non è neanche lontanamente efficace e ci sono frequenti periodi di noia, ma le cose sono spesso divertenti e la seconda metà devia un po' di eccitazione ragionevole. La maggior parte del divertimento proviene dalle creature che spuntano fuori e le trascinano via o le lanciano in giro, i disegni sono tipici indumenti di gomma e animali dentini robusti e imponenti, nodosi e viscosi che spruzzano qualche pallido ichor quando sparato, che nella seconda metà spesso siamo. Un sacco di spari e di corsa, non abbastanza esplosioni o interazione fisica con l'ambiente, ma abbastanza divertimento da pistola per divertire. Il cast, benché possieda poca o nessuna reale abilità, dialoga con entusiasmo, la spazzatura frequente Geretta Giancarlo Field mette su un figo schifo forte, Haven Tyler è un sosia di Ripley ragionevolmente attraente e Christopher Ahrens appropriatamente freddo e storto. Il tutto è stato condotto con sufficiente entusiasmo per mantenere la cosa quasi invisibile, anche se le correnti di serpente tedio nella maggior parte del tempo di esecuzione, e c'è un'atmosfera deprimente per l'impostazione di fabbrica fumoso e schema di illuminazione per lo più blu, verde bluastrò o in qualche occasione rosso scuro. Anche la mancanza di sangue freddo è un grosso difetto, anche se dopo un po' mi ci sono abituato. Complessivamente non posso raccomandarlo a nessuno che non sia maledetto nel vedere tutti i film disponibili di Bruno Mattei, ma per quelli che ne hanno bisogno è meglio di un colpetto negli occhi con un bastone bagnato. 4/10 da me, ma un simpatico 4/10 OK, quindi non sono ancora un critico professionista a tempo pieno, mi sono diletto in alcuni tomi che spero di vendere, ho lavorato come giornalista di giochi per Mac per un paio d'anni. poi ha fatto qualche freelance scrivendo per un paio di altri siti di computer orientati al geek. Sai, grande affare. Ma sono orgoglioso di riuscire a mantenere almeno l'aspetto di avere un contegno professionale quando si tratta di scrivere di film o cose del genere, e una delle cose che ho imparato molto

---

rapidamente leggendo i saggi / commenti di altre persone era di evitare l'uso di espressioni come questo è il peggior film mai realizzato o facilmente il peggior film mai realizzato. Un buon & quot; QUESTA SUCCHI & quot; ogni tanto è legittimo, dal momento che la roba fa schifo o regola.

Poi ho visto SHOCKING DARK (o ALIENATORS, come la versione che ho visto intitolato) e la mia opinione su queste cose è scossa. C'è un film incredibilmente noioso chiamato LA LEGGENDA DI BIGFOOT che è un finto documentario sulla ricerca di Sasquatch da parte di un tizio che è in realtà un sacco di foto di natura inattiva montate insieme a filmati di vacanza e poi una decina di scene correlate a Bigfoot in scena, una o due di cui in realtà mostrano alcuni shock vestiti come Bigfoot per circa 8 secondi in totale. A un certo punto usano un orso di peluche rigido, posato che giace su di un lato per simulare una delle vittime di Bigfoot. La scena più drammatica del film è quando una marmotta viene investita da un'auto e il suo compagno frenetico la trascina nella loro tana prima che un falco che le circonda possa mangiarle.

LA LEGGENDA DI BIGFOOT è un film migliore di SHOCKING DARK. JOHN Q. con Denzel Washington è stato un film migliore di SHOCKING DARK. Così era CROSSROADS con Britney Spears o anche DOOM: THE MOVIE with The Rock, che ha una somiglianza superficiale con SHOCKING DARK. KID VENGEANCE è un film migliore di SHOCKING DARK, e questo sta dicendo molto. I film di fantascienza di Alfonso Brescia non riescono nemmeno a toccare gli strati di assoluta terribilità di SHOCKING DARK. ZONTAR - THING FROM VENUS di Larry Buchanan è un capolavoro cerebrale al confronto. MEGAFORCE è un film migliore. GYMKATA è un film migliore. Sono sciocchi, stupidi, goffi, schizzinosi e irrimediabilmente derivati, ma hanno la particolarità di essere guardabili.

Farò in modo che gli altri descrivano la trama: SHOCKING DARK è in molti modi come il lontano superiore di Mattei ( e molto ugualmente stupido) ROBOWAR: È un collage, un pastiche di momenti, linee, incidenti specifici, idee per la trama, singoli scatti e persino lo stesso titolo di altri film. Sono girati dalla loro parte, mescolati, confusi, riorganizzati, dati con nomi leggermente diversi, e riassemblati in una narrazione che non serve a niente, non racconta una storia, ed esiste come una raccolta di 90 secondi interludi che tutti seguono l'un l'altro e sono montati insieme per assumere l'aspetto di un film. Ammetterò che il \* LOOK \* del film è piuttosto lucido: hanno trovato una sorta di enorme centrale elettrica, hanno appeso un gruppo di luci al neon, hanno vestito una folla di clown come i Power Rangers e li hanno fatti girare per fingere essere diversi membri del cast di ALIENS, PREDATOR, FULL METAL JACKET, ROBOCOP, PLATOON e THE TERMINATOR. Se guardi il film con il suono spento in realtà è piuttosto impressionante a volte. Ma se ascolti ciò che la gente dice è così vicino a tanti altri film che abbiamo visto tante volte - ma solo in modo abbastanza strano da evitare una causa - che è disorientante e fastidioso. Vuoi sistemarlo o raddrizzare il pasticcio in modo che conservi la forma originale in cui Mattei stava basando il suo film. Purtroppo, l'arte non funziona così e il risultato è un fastidio colossale.

L'unica analogia che riesco a fare è sedermi nell'affollata sala d'attesa di un dottore che non ti piace particolarmente vedere, seduto direttamente di fronte a una stampa d'arte di ordine postale davvero orribile che è stata incorniciata, appesa al muro e apparentemente sfiorata da qualcuno in modo che non appaia perfettamente quadrata. Ti siedi su questa sedia e fissi questa stampa artistica di schwag e l'unica cosa che puoi pensare è quante altre cose potresti fare in quel momento, e quanto patetica quell'immagine appaia lì storta. Ma dal momento che non è la tua foto nel tuo ufficio e ci sono altre persone presenti tutto quello che puoi fare è sederti lì e soffrire, aspettando di essere chiamato per il tuo turno. E poi quando tornerai di nuovo il mese prossimo, la foto stupida è ancora appesa allo stesso modo storto, ed è ora di sedersi e aspettare e fissarla di nuovo. L'exasperazione della futilità.

Ecco come guardare SHOCKING DARK è come se fosse visto nello stesso modo in cui si guarderebbe un altro film. Il mio consiglio è di non farlo, ascoltare un po 'di musica o qualcosa del genere, ed è per questo che questo è un film fantastico. È terribile, ma se hai bisogno di immagini casuali dall'aspetto accattivante con violenze ed esplosioni mentre alcuni Ozzy sono in bilico, questa dovrebbe essere la tua prima scelta. Qualcun altro avrà bisogno di farmaci per la pressione del

---

sangue prima che la cosa sia finita anche a metà: IL FILM PIÙ FANTASTICO MAI FATTO. Lì, l'ho detto.  
3/10 374e6bdcca

[Countdown to WWE Extreme Rules 2018](#)

[Tengri download](#)

[Flash! cronaca nera download torrent](#)

[Lazer Team torrent](#)

[SharkMan - Una nuova razza di predatori full movie kickass torrent](#)

[Episode 1.174 film completo in italiano download gratuito hd 720p](#)

[Episode 1.1 film completo in italiano download gratuito hd 720p](#)

[Ch 'hi, Bach to aiutsu no koto malayalam movie download](#)

[download A Second Chance](#)

[Episode 1.13 movie download in mp4](#)